

## «Actions» illustre l'utilisation du théâtre à des fins sociales

**FAR** La création des artistes Nicolas Gilins, Yan Duyvendak et Nataly Sugnaux incitera le spectateur à s'engager.

Vendredi soir, le Far présentera une création d'un genre inédit. Baptisée «Actions», cette dernière a pour objectif de catalyser les ressources des théâtres et de leurs publics pour soutenir les personnes touchées par la crise des politiques migratoires.

Concrètement, «nous utilisons le dispositif du théâtre, à savoir le billet, le programme et les spectateurs à des fins sociales», explique Yan Duyvendak, un des trois artistes investis dans ce projet qui sera inauguré à la salle communale de Nyon, avant d'aller investir d'autres lieux culturels.

L'idée étant, à chaque fois, de générer des initiatives au sein de la population, «de déclencher des actions». Comme par exemple l'association Le lieu-dit, mise sur



**YAN DUYVENDAK** ARTISTE-PERFORMEUR

« Je sais que beaucoup de gens veulent faire des choses, mais ne savent pas comment s'y prendre. »

ped récemment à Nyon par un groupe de travail constitué de la compagnie Yan Duyvendak, de l'équipe du Far, de la responsable de l'intégration à la Ville de Nyon et de quelques bénévoles, dont le député vaudois et conseiller communal nyonnais Alexandre Démétriadès. Pour ce dernier «l'association permettra de montrer, au niveau politique communal, ce qui se passe à Nyon, et de briser certains préjugés sur les requérants.»

### Dans la «jungle de Calais»

Vendredi soir, dans le cadre

d'«Actions», tous ces intervenants, et les spectateurs, se réuniront autour d'une scénographie simple, afin de présenter les buts de l'association. «Nous serons ensemble dans la salle communale, pas sur scène, détaille Yan Duyvendak. Plusieurs réfugiés et des bénévoles livreront leur témoignage, puis nous inviterons les gens à s'engager.» Soit de manière financière, soit par le don, en consacrant du temps pour un cours de langue, ou en mettant à disposition un vieux vélo.

«J'ai été bénévole dans les camps de migrants de Calais et de Dun-

kerque, et j'ai vu qu'il y a des problèmes qui ne peuvent être résolus ou atténués que par le travail des bénévoles et des associations.» Raison pour laquelle Yan Duyvendak, un habitué du Far, a répondu présent lorsque la directrice Véronique Ferrero Delacoste l'a sollicité pour ce projet.

### Langue, travail et culture

L'association du Lieu-dit prolonge l'engagement du festival sur la problématique migratoire: pour rappel, plusieurs créations de cette 32<sup>e</sup> édition, qui s'achèvera samedi, furent le fruit de collaborations entre artistes et requérants d'asile mûries lors d'ateliers de rencontres hebdomadaires entre février et août.

«On se rend compte que les requérants qui sont venus régulièrement aux ateliers ont vite progressé en français; ça leur a aussi permis de mieux comprendre le fonctionnement du pays», explique la directrice, qui souhaite

que l'implication du Far ne s'arrête pas avec la fin de la programmation 2016.

A moyen terme, Le lieu-dit cherchera à fédérer des acteurs des domaines économique, culturel, pédagogique ou sportif et à centraliser des informations utiles aux requérants. Le but étant «de mettre en place ce dont ils ont besoin pour améliorer leur intégration.» ● **MAXIME MAILLARD**

### INFO

«Actions», salle communale de Nyon, vendredi 19 août, 19h.  
[www.festival-far.ch](http://www.festival-far.ch)