



**ULTRA FAR° · EXTRA BALL
CARTE BLANCHE AU**

**FAR° FESTIVAL DES ARTS
VIVANTS / NYON**

**CENTRE CULTUREL SUISSE DE PARIS
8-10 JUIN 2011**

ULTRA FAR° • EXTRA BALL

CARTE BLANCHE AU FAR° FESTIVAL DES ARTS VIVANTS/NYON

mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10 juin 2011

Depuis vingt-sept ans, la ville de Nyon voit ses mois d'août agréablement perturbés par le far° festival des arts vivants et devient pour deux semaines un lieu de rencontre majeur pour les amateurs d'arts scéniques. En effet, le far° occupe une place à part dans le paysage helvétique du théâtre, de la danse et de la performance. Seule manifestation estivale de cet ordre dans la région, elle explore les nouveaux territoires des arts vivants et réunit les conditions propices à une véritable émulation artistique. Elle maintient depuis ses débuts une programmation suisse et internationale qui allie exigence et originalité et poursuit sa volonté de sensibiliser le public romand aux esthétiques contemporaines les plus radicales.

Ce printemps, le far° quitte ses murs et s'installe pour quelques jours au CCS. Il propose un programme spécifique articulé autour du projet artistique du festival et propose une sélection d'œuvres scéniques mais aussi une installation, des archives sonores et la présentation d'une publication co-éditée par Vivarium Studio et le far°. Les visiteurs découvriront non seulement une série de spectacles mais aussi l'esprit du far°. Parmi les spécificités de ce festival, citons les rencontres avec les artistes et les fidélités de parcours. Malgré son petit budget, le far° s'offre comme un lieu des possibles où les artistes peuvent explorer certains formats encore inconnus. L'édition 2011 aura lieu du 10 au 20 août prochains.

www.festival-far.ch

Cette carte blanche est réalisée avec le soutien de la Ville de Nyon et de l'État de Vaud.

PROGRAMME DE LA CARTE BLANCHE

TOUS LES JOURS EN CONTINU DÈS 13H

Gérald Kurdian, Archive now

Aude Lavigne, La Vignette - France Culture

Philippe Quesne - Vivarium Studio, Bivouac

MERCREDI 8 JUIN

dès 16 h 30 : Le Club des Arts- Zoé Cadotsch, La voie des choses (3 h)

18 h 30 : Vernissage et présentation de la publication éditée par Vivarium Studio et le far°

A partir de 19 h 30 :

Le Club des Arts - Sébastien Grosset, Le centre du monde (35')

2b company, Récital / variation 1 (30')

Antonia Baehr et Lindy Annis, Nom d'une pipe (30')

Eszter Salamon et Cristina Rizzo, Voice Over (30')

Christophe Jaquet, Stéréo (30')

JEUDI 9 JUIN

A partir de 19 h 30 :

Eszter Salamon et Cristina Rizzo, Voice Over (30')

2b company, Récital / variation 2 (30')

Christophe Jaquet, Stéréo (30')

Yves-Noël Genod, Hommage Damage (60')

VENREDI 10 JUIN

dès 16 h 30 : Le Club des Arts - Zoé Cadotsch, La voie des choses (3 h)

A partir de 19 h 30 :

2b company, Récital / variation 3 (30')

Le Club des Arts - Sébastien Grosset, Le centre du monde (35')

Christophe Jaquet, Stéréo (30')

YoungSoon Cho Jaquet, Dry Fish (40')

Programme détaillé

En continu durant toute la carte blanche
Dans le foyer du CCS

Gérald Kurdian

Archive now

Au croisement entre création sonore et document d'archive, ce projet s'appuie sur des enregistrements effectués lors de l'édition 2010 du far°. Cette matière première sonore montée est un voyage mental à l'intérieur d'un espace d'expérimentations artistiques.
Conception : Gérald Kurdian en collaboration avec Caroline Masini et Manon Santkin / production : far° festival des arts vivants Nyon

www.myspace.com/tithm

Aude Lavigne

La Vignette - France Culture

Aude Lavigne, productrice à France culture, a rencontré tous les artistes présents à Ultra far° et livre une carte postale sonore de chacun d'eux. En amont d'Ultra far°, l'intégralité des vignettes sera diffusée tous les jours du 30 mai au vendredi 3 juin sur France Culture.

France Culture, émission La Vignette : production : Aude Lavigne / réalisation : Laurent Paulré
www.franceculture.com/emission-la-vignette

Dans la cour du CCS

Philippe Quesne / Vivarium Studio

Bivouac

Lors du dernier far°, le metteur en scène français a emmené le public, la nuit, dans les bois, embarquer dans des canots de sauvetage et griller des cervelas au feu de joie. Ce moment décalé a été dûment photographié et les clichés font l'objet d'une publication durant Ultra far°. En parallèle, Philippe Quesne et son Vivarium Studio propose une installation dans la cour du Centre culturel suisse sur le même ton marin d'eau douce.
Mise en espace : Philippe Quesne - Vivarium Studio / production : Vivarium Studio et far° festival des arts vivants Nyon

www.vivariumstudio.net

Le Club des Arts, Zoé Cadotsch

La voie des choses (env. 3h) / mercredi 8 et vendredi 10 juin dès 16h30 / la pièce sur cour

Zoé Cadotsch – une des trois mousquetaires du Club des Arts avec Sébastien Grosset et Julien Basler – a recueilli auprès des habitants de Nyon des anecdotes qui concernent un objet de la ville. À partir de ces récits, l'artiste a confectionné de grosses boîtes arborant collages et découpages. Et, pour qui s'approche de ces bornes humaines urbaines, l'aventure ne s'arrête pas là...

Jeu : Aurélie Pitrat et Julien Basler / dramaturgie : Sébastien Grosset / son : Laurent Nicolas / production: Lili Auderset / coproduction : Le Club des Arts, far° festival des arts vivants Nyon / remerciements : La voie des choses est dédiée aux habitants de Nyon qui l'ont rendue possible en partageant un souvenir.
www.clubdesarts.ch

Le Club des Arts, Sébastien Grosset

Le centre du monde (35') / mercredi 8 et vendredi 10 juin (19h30) / salle de spectacle

Imaginé et écrit par Sébastien Grosset, Le centre du monde fut l'un des moments les plus étonnants du far° 2010. Il s'agit d'un drôle de spectacle où les mots sortent d'un piano. Oui, un musicien frappe les touches d'un piano et donne naissance à des syllabes, des mots entiers ou même des phrases selon la touche actionnée. Pour raconter quoi ? Un tour du monde depuis Ouagadougou, place du marché jusqu'à Ouagadougou, place du marché... Ou comment brouiller les repères artistiques et géographiques pour mieux retrouver toute sa curiosité.

Création : Sébastien Grosset / piano : Philippe Ehinger / voix : Julien Basler / prise de son : Renaud Millet-Lacombe / collaboration artistique : Zoé Cadotsch / production : Pâquis productions, far° festival des arts vivants Nyon

www.clubdesarts.ch

2b company

Récital / variation 1 (30') / mercredi 8 juin / la pièce sur cour

Récital / variation 2 (30') / jeudi 9 juin / la pièce sur cour

Récital / variation 3 (30') / vendredi 10 juin / la pièce sur cour

Ils sont trois plus un peu de gazon. À mi-chemin entre écriture automatique et cadavre exquis, le Récital se compose de contes, textes et chansons. Tiphonie Bovay- Klameth, François Gremaud et Michèle Gurtner enregistrent des improvisations parlées et chantées, sans thématique ni contrainte, qu'ils retranscrivent tel quel, mot à mot, note à note – sans rien enlever ni censurer – et nous révèlent ainsi des territoires drolatiques, légers mais très épicés. Ensemble, à Lausanne, ils viennent de signer KKQQ, un spectacle sophistiqué qui jouait sur les temporalités en rediffusant sur grand écran des partitions enregistrées séparément. Un sens du public, du divertissement intelligent et beaucoup, beaucoup de talent. À voir ou revoir cet été au far°.

Jeu et création collective : Tiphonie Bovay-Klameth, François Gremaud et Michèle Gurtner / production : 2b company

www.2bcompany.ch

Antonia Baehr & Lindy Annis

Nom d'une pipe (env. 30') / mercredi 8 juin / salle de spectacle

Dans Rire, accueilli au far° en 2009, Antonia Baehr explorait toutes les manières de s'esclaffer. L'exercice, parfois grinçant, pouvait inquiéter. Dans Nom d'une pipe, l'étrange femme qui vit à Berlin et ressemble à un homme s'associe à Lindy Annis et toutes deux consacrent une demi-heure à préparer et à s'allumer une pipe. Fastidieux ? C'est que vous n'avez jamais rencontré Antonia, son complet veston et sa mèche de côté.

Conception et interprétation : Lindy Annis et Antonia Baehr / administration : make up productions ; Ulrike Melzig, Alexandra Wellensiek / production: Les Subsistances - Lyon

www.make-up-productions.net/home/PEOPLE/Antonia%20Baehr

Eszter Salamon & Cristina Rizzo

Voice Over (30') / mercredi 8 juin et jeudi 9 juin / salle de spectacle

Cristina Rizzo, danseuse, a commandé un solo à Eszter Salamon, chorégraphe. Mais, auparavant, l'artiste italienne a confié à son homologue hongroise une partition de sa composition où voix et mouvements sont mêlés, sur le principe répétitif de la bande de

Moebius. Et c'est sur la base de cette partition qu'Eszter Salamon a composé le solo que dansera Cristina. À ce stade, l'affaire est énigmatique, mais la technique du don et du contre-don ne peut qu'enrichir la création.

Chorégraphie : Eszter Salamon / développée et interprétée par Cristina Rizzo / partition originale : Cristina Rizzo et Lucia Amara / chargée de production : Francesca Corona-PAV / organisation : CAB008 / production RPF/RED – Reggio Emilia Danza et RomaEuropa Festival en collaboration avec Xing et Fabrik Postdam Internationales Zentrum fur Tanz und Bewegungskunst
www.eszter-salamon.com

Christophe Jaquet

Stéréo (30') / mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10 juin / salle de spectacle

Christophe Jaquet, du groupe lausannois Velma, met en scène des conférences – performances et des spectacles abstraits où les actions des protagonistes devenues musique sont traitées comme une partition. Les deux DJs présents sur la scène de Stéréo détournent le dispositif stéréophonique de sorte à en modifier sa perception. Un double, un triple, un infini plaisir... Christophe Jaquet, chanteur, est membre du collectif Velma avec lequel il a monté de nombreux spectacles. Il a également créé plusieurs performances et a travaillé comme interprète pour Elodie Pong, Nicole Seiler, et Gary Stevens notamment.

Un spectacle de Christophe Jaquet / son : Jérémie Conne / avec : Jérémie Conne, Guillaume Conne / production : Christophe Jaquet, far° festival des arts vivants Nyon / remerciements : Francis Baudevin, Dr. Hervé Lissek

Yves-Noël Genod

Hommage Damage (60') / jeudi 9 juin / salle de spectacle

Dans un jeu d'atmosphères et d'ambiances, l'artiste donne au corps, par de simples actions, une puissance dramatique saisissante. En évoquant sa réalité, sa vie, il offre un solo qui risque bien de marquer les esprits.

Production : Yves-Noël Genod, far° festival des arts vivants Nyon et Centre culturel suisse
<http://ledispariteur.blogspot.com>

YoungSoon Cho Jaquet

Dry Fish (env. 40') / vendredi 10 juin / la pièce sur cour

Une femme qui s'habille de poissons séchés, ça n'existe pas ? Si, mais elle est rare et, pour cette raison, très plébiscitée. YoungSoon Cho Jaquet, chorégraphe sud-coréenne installée à Lausanne, cultive un sens du rituel et une attention aux objets qui prêtent à ses créations un caractère presque sacré. Dans Dry Fish, la danseuse se fait belle avant de passer à table et l'addition est sucrée. Un moment magnifique, surprenant.

Conception et interprétation : YoungSoon Cho Jaquet / chargé de production : Michael Scheuplein
coproduction : Cie Nuna et Théâtre de l'Arsenic, Lausanne
<http://cienuna.com>

Cette présentation de la programmation est une adaptation de l'article de Marie-Pierre Genecand paru dans le journal Le Phare (mai 2011)

Informations pratiques

Situé au cœur du Marais historique, le Centre culturel suisse, représentation de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture, a pour vocation de faire connaître en France la création contemporaine helvétique, d'y favoriser le rayonnement des artistes suisses et de promouvoir les liens entre la Suisse culturelle plurilingue et les diverses cultures présentes à Paris. Le CCS est membre du FICEP (Forum des Instituts Etrangers à Paris).

Venir au Centre

Librairie

32, rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

du mardi au vendredi : 10 h - 18 h / samedi et dimanche : 13 h - 19 h

Exposition / salle de spectacle

38, rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris (au fond du passage)

du mardi au dimanche : 13h - 19h

Accès : métros : Saint Paul (l.1), Rambuteau (l. 11) / bus : n° 29 / Point Velib' : rue Vieille-du-Temple

Renseignements/réservations

T +33 1 42 71 44 50

du lundi au vendredi : 10 h - 12 h 30 / 14 h - 18 h

Tout le programme détaillé sur www.ccsparis.com, facebook et et par la newsletter mensuelle :

inscrivez-vous : newsletter@ccsparis.com

Tarifs

Exposition : entrée libre

Soirées : entre 2 et 10 €

Contact Communication/Presse :

Elsa Guigo / eguigo@ccsparis.com / ligne directe : +33 1 42 71 95 67

Le far° ? Petit festival, grand appétit



« Des dialogues ouverts dans lesquels le public peut entrer et créer » : Véronique Ferrero Delacoste. © Nicolas Lieber

Le partage du sensible, voilà ce que vise Véronique Ferrero Delacoste, directrice du far°, festival des arts vivants. Une manifestation qui se déroule chaque été à Nyon depuis plus de vingt-cinq ans. — Par Marie-Pierre Genecand

■ Le far° dans *Le Phare*. La carte blanche que le Centre culturel suisse offre au festival des arts vivants n'est pas un hasard. Depuis plus de vingt-cinq ans, le far°, rendez-vous estival situé à Nyon, petite ville côtière du Léman, s'illustre avec ses spectacles de théâtre et de danse insolites, souvent insolents, parmi lesquels les créations de grands noms, comme la Need Company de Jan Lauwers ou Robert Lepage. Ariane Karcher, fan de théâtre et fondatrice du festival en 1984, a récemment passé le relais à Véronique Ferrero Delacoste qui conserve le même esprit à ce rendez-vous doté d'un budget modeste : une programmation exigeante doublée d'une grande proximité avec le public.

« Plus qu'un alignement de spectacles, je souhaite fabriquer des situations qui permettent un partage du sensible », explique Véronique Ferrero Delacoste, en référence au théoricien Jacques Rancière. Le partage du sensible ? « Il s'agit de construire un programme où s'articulent des pièces qui laissent une place au spectateur ; des dialogues ouverts dans lesquels le public peut entrer et créer du sens. » Par exemple, *Parlement*, l'an dernier, dans le cadre de la thématique ÉCOUTER VOIR. La comédienne Emmanuelle Lafon tissait une vertigineuse toile sonore en enfilant une foule de prises de parole différentes : discours politiques, spots publicitaires, conversations intimes, reflets sportifs, recettes de cuisine, rituels religieux, etc. De quoi renvoyer chaque spectateur à son dialogue intérieur.

Cette année, ON PARLE DE TOI se penchera sur la construction des identités personnelles et collectives. Il y sera question de filiations, de générations, d'origines, d'influences culturelles, du chez soi...

Véronique Ferrero Delacoste porte une attention particulière aux habitants de Nyon et de sa région. « *Christophe Homberger, chanteur lyrique, a travaillé avec une chorale locale. Le metteur en scène Philippe Quesne a emmené le public en pleine nature, dans un bivouac poétique. Et cet été, un groupe d'artistes canadiens collaborera avec un coiffeur de la ville qui initiera des enfants de 10-12 ans à son métier. Au terme de la semaine, ces enfants couperont les cheveux des spectateurs volontaires.* »

La fidélité aux artistes est un autre principe cher à la directrice. Pendant deux ans, la chorégraphe lausannoise YoungSoon Cho Jaquet a bénéficié d'un accompagnement intelligent, avec commission d'experts et retours pointus sur son travail. Cette année, c'est le metteur en scène fribourgeois François Gremaud avec la 2b company qui entame cette résidence éclairée. « *Dans le cadre de ces résidences, nous encourageons également les artistes à explorer des formats inhabituels comme la réalisation d'une publication. Une trace physique personnelle et singulière.* »

L'idée-force de cette programmatrice de quarante-trois ans qui transmet à son équipe son enthousiasme et son goût du travail bien fait ? « *La démarche l'emporte sur le médium. Je souhaite être surprise par un projet, mise en appétit de curiosité.* » ■

Marie-Pierre Genecand est critique théâtre-danse au *Temps* et à *Espace 2*.